

弘扬越窑青瓷文化打造东方文明之都

丁希宇

摘要：越窑青瓷文化是古代文明和宁波优秀地域文化的杰出代表，上林湖越窑青瓷的传承和发展具有良好的现实基础，该地区的考古发掘先后两次入选全国十大考古新发现，政府大力推进申遗保护工作以及青瓷产品和艺术的社会认可，为青瓷文化传承奠定了物质基础。现在，越窑青瓷文化发展中也面临着诸如产业化程度不强、传承人青黄不接以及其他城市正在积极打造青瓷之都的挑战。本文建议宁波要站在新形势下弘扬青瓷文化提升东方文明之都文化内涵的角度，从做好遗址保护、产业提升、文化旅游以及宣传普及等方面入手，加强青瓷文化传承，为宁波打造东方文明之都提供坚实的文化支撑。

关键词：越窑青瓷；上林湖；国家考古遗址公园；非遗文化

作者：丁希宇，中共慈溪市委党校。（浙江宁波 315300）

越窑青瓷文化是古代文明和宁波优秀地域文化的杰出代表，上林湖越窑青瓷的传承和发展具有良好的现实基础，该地区的考古发掘先后两次入选全国十大考古新发现，政府大力推进申遗保护工作以及青瓷产品和艺术的社会认可，为青瓷文化传承奠定了物质基础。现在，越窑青瓷文化发展中也面临着诸如产业化程度不强、传承人青黄不接以及其他城市正在积极打造青瓷之都的挑战。本文建议宁波要站在新形势下弘扬青瓷文化提升东方文明之都文化内涵的角度，从做好遗址保护、产业提升、文化旅游以及宣传普及等方面入手，加强青瓷文化传承，为宁波打造东方文明之都提供坚实的文化支撑。

一、传承和发展越窑青瓷文化对打造东方文明之都的重大意义

（一）青瓷文化是宁波优秀地域文化的杰出代表

宁波地域文化绚烂多彩。以河姆渡为代表的史前农耕文明、以王阳明思想为代表的浙东学术文化、以越窑青瓷为代表的陶瓷文化、以宁波帮为代表的商帮文化等共同构筑了宁波地域文化的精神共同体。其中，青瓷文化不仅是古代文明的代表，更是宁波地域文化的杰出代表，越窑青瓷是中国的“母亲瓷”，上林湖越窑考古两次入选全国十大考古新发现，引起国内外轰动。越窑青瓷不仅影响着中国的文化生活，对世界文明史发展亦产生了积极的推动作用。

（二）青瓷文化为建设东方文明之都提供重要文化支撑

东方文明之都建设既需要硬实力护航，也需要软实力支撑。在一些重要国际会议和对外交往中，如杭州 G20 峰会、厦门金砖国家峰会等，越窑青瓷作为重要的中国元素，都发挥了重要的外交作用。近些年，围绕青瓷文化的国际人文交往日益频繁，拓展了宁波作为开放城市的文化内涵。越来越多的国际友人通过青瓷了解中国、认识宁波，青瓷逐渐成为宁波地域文化的一张金名片。

（三）青瓷文化肩负助推“一带一路”倡议的重要使命

宁波地处“21 世纪海上丝绸之路”和长江经济带的交汇处，承担着建设“一带一路”枢纽城市的历史使命。从历史看，依托于明州港优势，作为越窑青瓷发源地和中心烧造地，成批越窑青瓷从上林湖、东钱湖起航，通过明州港源源不断地销往海外，开辟了从明州通向世界“海上陶瓷之路”；从现实看，宁波正在加快推进“一带一路”综合试验区建设，以活态传承的越窑青瓷

文化必将在“一带一路”人文交流中诠释“中国故事”。

二、宁波传承与发展越窑青瓷文化的基础与优势

（一）独具魅力的窑址遗迹

上林湖窑址群分布区以上林湖水库为中心，现已发现的瓷窑遗址近 200 处，遗存分布区面积超过 230 公顷，上林湖越窑遗址也因此被誉为世界最大“露天青瓷博物馆”。此外，东钱湖等地也发现大量唐宋时期越窑遗址。后司岙窑址考古发掘，确认了唐五代秘色瓷的主要烧造地就在上林湖，并因此入选“2016 年度全国十大考古新发现”。“秘色瓷原产地”标签的确认，填补了我国陶瓷史上的一大空白，在我国陶瓷史上具有重要地位。

（二）扎实的遗址保护

宁波高度重视越窑青瓷这一优秀地域文化的发掘与保护。2003 年上林湖越窑遗址启动世界文化遗产申报，2006 年、2012 年两次入选《中国世界文化遗产预备名单》，2016 年列入“海丝”遗产点名单和国家《大遗址保护“十三五”专项规划》名录。宁波专门编制了《宁波市海上丝绸之路史迹保护办法》和《上林湖越窑遗址保护总体规划》。经过努力，上林湖越窑遗址所涉及的 8800 余座坟墓全部完成迁移安置，拆除违法建筑面积 4000 多平方米，遗址本体保护得到有效加强，此外，占地 12500 平方米的越窑博物馆基本具备对外开放条件，占地 47700 平方米的青瓷文化传承园已进入招商运营阶段。

（三）不遗余力的非遗普及

进入新世纪以来，宁波加大了对越窑青瓷非遗传承的扶持力度。2001 年从龙泉引进浙江省工艺美术大师孙迈华，并在慈溪成立了越窑青瓷研究所，开启越窑青瓷烧制技艺恢复与传承的新篇章。慈溪市专门设立了文化产业发展补助专项基金，对非遗类文化资源进行政策倾斜，从而使越窑青瓷烧制技艺得到了较好传承，涌现出了以施珍、孙威等为代表的一批中青年越窑青瓷工艺美术大师。2011 年越窑青瓷烧制技艺列入国家级非物质文化遗产名录；2017 年又聘请了国家级“非遗”龙泉青瓷传承人徐朝兴为宁波首批文艺大师，助推越窑青瓷烧制技艺的升级。此外，青瓷瓿乐是青瓷文化的有机组成部分，为抢救这一非物质文化遗产，慈溪市政府资助成立了慈溪青瓷瓿乐艺术团。青瓷瓿乐艺术团经过多年努力，仿造与研制了一批唐宋青瓷乐器，挖掘整理并创作了一批青瓷瓿乐曲，从而使濒临失传的瓿乐焕发新生。2009 年青瓷瓿乐被列入浙江省非物质文化遗产名录。

（四）社会认可的青瓷产品

在艺术瓷方面，以孙迈华、施珍等为代表的工艺美术大师在继承传统工艺的基础上大胆创新，使艺术瓷越来越多地为行内专业人士所赏识，屡获大奖；在日用瓷方面，目前慈溪共有生产青瓷企业 11 家，年产值达 2000 余万元，拥有“上林湖”、“上越”等多个知名越窑青瓷品牌；在文明互鉴中，上林湖越窑青瓷得到了长足的发展，本地青瓷企业也不断接到来自日本、韩国、意大利等国家的订单。同时，青瓷瓿乐受到广泛青睐。青瓷瓿乐不仅在多次国家事务中成为展示传统文化的载体，还走向国门，已成为宁波服务“一带一路”建设、打造“宁波音乐港”的文化排头兵。

三、宁波传承与发展越窑青瓷文化面临的问题与挑战

（一）青瓷市场化能力较弱

目前政府更多是从公益属性的角度扩大越窑青瓷知名度以提升城市美誉度，但尚缺乏有效的产业化引导。宁波越窑青瓷企业生存拓展能力有限，企业以手工制作的艺术瓷和礼品瓷为主，客户面较狭窄。此外，缺乏具有专业组织能力的行业协会，各

青瓷生产企业之间缺乏有效沟通，生产过程无序化，影响了越窑青瓷品牌声誉。

（二）越窑青瓷面临传承困境

目前宁波市越窑青瓷文化省级传承人仅有 3 人，越窑青瓷烧制技艺传承面临双重困境：一是科班出身的学院派技师缺乏，二是传统师徒制存在固有的弊端。此外，青瓷瓯乐传承方面，如何破解陶瓷乐器音准、音域难题及与其他民族乐器间的协调演奏，是亟待攻克的难题。

（三）地域文化品牌的普及度有待加强

目前宁波青瓷文化普及遭遇瓶颈，呈现“行内热闹行外冷”现象。首先，青瓷文化普及更多呈现为青瓷烧制、瓯乐创作、遗址保护等形式，具有一定技术门槛；其次，青瓷技艺和展演已非过去那样鲜活，不少与现实生活脱节；再次，越窑青瓷知识普及率不高，不少民众只知上林湖不知越窑遗址，更不知秘色瓷烧造地就在上林湖。

四、其他城市打造青瓷文化名城对宁波的挑战

（一）龙泉打造“剑瓷龙泉”金字招牌的举措

“剑瓷龙泉”是我省龙泉市的金字招牌。为维护龙泉青瓷名誉，龙泉市大力整顿市场秩序，先后出台了《龙泉市传统工艺美术龙泉青瓷保护办法》、《关于做大做强龙泉青瓷宝剑文化产业的若干意见》、《龙泉市专利申请资助资金管理办法》等保护和激励措施，推进知识产权保护，促进青瓷产业的科学发展。2008 年龙泉青瓷烧瓷技艺入选《人类非物质文化遗产代表作名录》，成为全球唯一一个入选该名录的陶瓷类项目。2009 年龙泉市被列为国家首批传统知识产权保护试点县（市），为此龙泉市专门成了“龙泉市青瓷宝剑产业保护和发展局”，设立剑瓷产业发展专项基金，全面负责剑瓷产业的发展与保护工作。基于良好的文化产业和人才基础，2015 年龙泉青瓷小镇被列入首批浙江省特色小镇创建名单。同年底浙江省政府制定了《关于推进龙泉青瓷龙泉宝剑产业传承发展的指导意见》，从产业融合发展、名企名品名家培育等六大方面进行布局，推进龙泉青瓷历史经典产业的传承发展。在人才培养方面，龙泉还加强与丽水学院的合作，2017 中国青瓷学院在龙泉中国青瓷小镇挂牌。截至 2016 年底，龙泉市有 1188 家青瓷生产经营主体，年产值 5.2 亿元。青瓷从业人员 1 万多名，其中还包括各级工艺美术大师和青瓷烧制技艺传承人数百人。

（二）绍兴上虞倾心打造世界青瓷之源

绍兴市上虞区上浦镇“小仙坛”越窑遗址曾被誉为世界上最早的瓷器产地，迄今发现散落在曹娥江两岸的青瓷窑址近 400 处，小仙坛窑址群、凤凰山窑址群是国家重点文物保护单位。为做好青瓷文化传承，2010 年上虞市上浦镇中学被命名为越窑青瓷烧制技艺的省级非物质文化遗产传承教学基地。上虞禁山早期越窑遗址也被评为“2014 年度全国十大考古新发现”。上虞区坚持把青瓷文化打造成为上虞的城市新名片，并立下了“古有秘色瓷，今有上虞青”的雄心壮志。2015 年，由上虞区政府与清华大学美术学院现代陶艺研究所合作共建的上虞青现代国际陶艺中心正式开馆，作为集陶瓷研究、交流、制作和展示的文化综合体，迄今已接纳 13 个国家的 41 位顶尖艺术家入驻创作，已创作作品 1300 多件，并开展了多批次的陶瓷精品展。2016 年，上虞区政府与清华大学美术学院再度合作，签订建设瓷源小镇战略合作协议。瓷源文化小镇主要项目支撑包括小镇门户、考古遗址公园、陶瓷博物馆、国际艺术村、大善小坞民俗风情村、陶瓷艺术商业街、茶禅谷艺术主题酒店、矿坑酒店及矿脉文化长廊、外围基础设施配套等九大项目。未来青瓷小镇将建设成为集文化、产业、旅游和居住功能为一体的新型特色小镇。为培育积累青瓷人才，上虞区与景德镇学院达成战略合作，输送本地人才定向培养，并在区职教中心开设青瓷工艺班，为小镇建设积蓄人才。

五、宁波传承与发展越窑青瓷文化的对策建议

（一）坚持保护优先，树立国家考古遗址公园典范

建设国家考古遗址公园是进行遗址保护的有效载体。现在，上林湖越窑国家考古遗址公园已经获批，接下来需做好两方面工作：一是深化对越窑遗址的本体保护。国家遗址公园并非终身制，若保护不力则会被摘牌。上林湖、东钱湖等地尚有大量未发掘的水下越窑遗存，要始终秉持保护优先的原则，依法考古与科学考古相结合，启动“越窑青瓷数字保护工程”。高质量做好后续运营、维护和管理的工作，努力把越窑国家考古遗址公园建成全省乃至全国瓷遗址保护典范。二是优化上林湖的生态人文环境。越窑青瓷博物馆和青瓷文化传承园大型基建和其他配套项目，要综合考虑上林湖区域环境承载能力，与遗址公园本体保护协调推进，高标准打造上林湖越窑遗址的生态环境保护区。

（二）打造越窑精品，推进非遗可持续化传承

树立新理念，通过对非遗合理、有效的产业化运作，将文化资源优势转化为经济优势，最终实现非遗文化事业与文化产业的良性循环。对政府而言，要加强对上林湖、东钱湖、余姚等地越窑遗址保护的市级统筹，出台有针对性的发展规划，培育壮大青瓷龙头企业，协助成立行业协会，引导有序发展；对企业而言，要精准分析景德镇和龙泉青瓷产业发展态势，扬长避短，坚持“高端精品”的差异化发展思路。加大对釉料配方研发投入，掌握秘色瓷烧制技艺的话语权，扩大越窑青瓷影响力。此外，要充分挖掘青瓷瓿乐的商业价值，在坚持青瓷瓿乐原生态特色的同时，大胆探索瓿乐与现代理念的舞美艺术的合理应用，打造一批具有竞争力的青瓷瓿乐艺术精品。创新文化旅游体验形式，探索“印象上林”实景演出或青瓷瓿乐旅游剧场，提升青瓷瓿乐产业价值，积极鼓励青瓷瓿乐走出去参与对外文化交流，推动文明传承。

（三）发挥溢出效应，打造非遗文化旅游小镇

上林湖地区拥有打造以非遗为核心特色旅游的扎实基础。该地区不仅拥有全国最大的越窑青瓷遗址群，而且集聚了一大批非遗文化传承基地，近年来旅游热度上升明显。由于上林湖本身是一级水源保护地，要借助品牌溢出效应，尤其突出“秘色瓷”的核心价值，进行文化旅游包装。可以以上林湖越窑遗址、鸣鹤古镇为核心，以五磊寺、栲栳山和方家河头村为支点，串珠成链，打造集青瓷体验、民宿经济、国药养生、禅茶品鉴、文化遗址保护和展示于一体的非遗文化旅游小镇。

（四）弘扬工匠精神，推动非遗文化活态传承

活态延续最重要的是人的传承。一是要启动青瓷工艺美术大师建设工程。目前宁波市省级和国家级青瓷工艺美术大师严重缺乏，启动工艺美术大师建设工程尤为必要，要大力建设大师工作室，同时借鉴龙泉经验，加强对青瓷大师的知识产权保护。二是开展现代学徒制培养。在各类职高和相关院校开设陶瓷专业，也可与外地陶瓷院校进行联合培养。组建专家委员会，探索多元化非遗人才评价体系建设。三是大力营造尊重工匠的浓厚氛围。匠人自身要坚守匠心，尤其是非遗技艺传承，更要有追求精益求精的耐力和摒弃浮躁喧嚣的定力。大力提升工匠待遇，让尊重劳动、尊重知识、尊重创造成为社会共识，使工匠精神成为宁波发展之魂。

（五）注重基础研究，做好越窑青瓷文化普及

首先，要加强跨学科间的基础学术研究。集合历史考古、地质化学、音乐美术等专业优势，进行跨学科研究，深度挖掘越窑青瓷文化价值，提升城市文化品质。其次，增强市民对青瓷文化的归属感。活化非遗资源，把学术通俗化、知识趣味化，把遗址所蕴含的文化内涵传递给观众。在课堂教学中开发涉及青瓷文化的本土化教材，在城市建设中融入青瓷文化的景观标识。创新青瓷文化艺术节，加强非遗志愿者队伍建设，使民众在潜移默化中获得青瓷文化的熏陶。最后，积极服务“一带一路”倡

议。建设开放性的交流合作平台，举办陶瓷巡回展，积极争取成为国际陶瓷学会年会主办地，以高端论坛带动青瓷文化的传播。

注： 本文系 2017 年度宁波市哲学社会科学规划课题 “地域文化传承与东方文明之都建设——基于宁波上林湖越窑青瓷的调查研究”（G17-ZN09）和浙江省委党校（行政学院）系统中国特色社会主义理论体系研究中心第十九批规划课题（ZX19047）的研究成果。